

Manifiesto del Capitán Swing

cuyo fantasma vaga por los sótanos de esta antigua fábrica

HABEAS CORPUS. La cultura no es un juego; en todo caso, una misión de paz para que no se viole el alto el fuego. Según el Ajuntament de Barcelona, sus presupuestos son transparentes. Pero no son comprensibles: “orientación estratégica” (?); “datos individuales de acuerdo con la LOEPSF” (?); “cobertura CNF” (?)... Falta inversión. Sobra dirección. Falta imaginación. Por muchos millones-garbanzos de euros que se cuenten, los resultados dejan mucho que desear: la Biblioteca Vapor Vell, en Sants (Passatge del Vapor Vell, s/n; “fábrica de panes, 1846-1891”),

necesita más libros, más espacio, más recursos, más personal, mejores nóminas, menos recortes, más comunidad (“interacción con la ciudadanía”), menos “cuadros de comandos” y más autonomía. En definitiva, una verdadera Revolución Cultural que abra mentes, que abra puertas, que garantice que se puede soñar despiertos para cambiar las cosas. ¿Qué cosas? La desigualdad social entre los barrios, el fracaso escolar, la miopía de los “administradores” municipales que aseguran que ahorrando en conocimiento se puede salir de la crisis económica. Gran Estafa.

“Casi cada noche estallaban dos o tres de esos incendios, extendiéndose el terror entre los cultivadores y los terratenientes. Los autores de ellos casi nunca fueron descubiertos y el pueblo los atribuyó a un personaje mítico a quien dio el nombre de Swing.”  
*La situación de la clase obrera en Inglaterra*, de Friedrich Engels

Inventario del espai musical de la Biblioteca Vapor Vell

en la tercera planta, junto a la zona para consultar la prensa

Hecho el 2 de julio del 2015, de 17.16 h a 18.16 h

Uds.	Abarrotes	Uds.	Abarrotes
3	estanterías centrales con diarios ( <i>Ara</i> , <i>Cinco Días</i> , <i>El Mundo...</i> ); diarios deportivos ( <i>Sport...</i> ) y revistas ( <i>L’Avenç</i> , <i>Cafè amb llet</i> , <i>Acordes de flamenco...</i> )	13	butacas para leer la prensa
1	relación de los títulos de las revistas que no están en la sección de revistas, como, por ejemplo, <i>Alternativas económicas</i> (en la cuarta planta, en la sección de economía), <i>Amaníaco</i> (en la tercera planta, en la sección de cómic) y <i>Filosofia hoy</i> (en la cuarta planta, en la sección de filosofía)	30	sillas para estudiar
25	revistas que sí están en la sección de revistas: <i>Jot down</i> , “contemporary cultural mag” (“Si no tiene libros, no te lo tires”); <i>El viejo topo</i> (“inmigración y dolor ajeno”); <i>El siglo de Europa</i> (“El último cartucho: Rajoy retoca su equipo y vuelve a Génova para salvar las generales”)...	2	armarios con propaganda: del Laboratorio de Escritura (“estimular la creativitat”), del Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya (“digitalització d’originals fotogràfics”) y del Mercat Teatre (“Fira de teatre i animació”)
1	relación de las revistas de la sala infantil ( <i>Boing</i> , <i>Embarazo sano</i> —en el rincón de los padres—, <i>Reporter Doc...</i> )	2	muebles con los discos de música tradicional y nacional, y con estas subdivisiones geográficas: el mundo; África; Oriente Medio y el Magreb... Por ejemplo, <i>Cruzando el río</i> , de Radio Tarifa (CD 090.7 Rad)
1	pila de revistas musicales gratuitas (“Podeu emportar-vos una!!”). Por ejemplo, <i>Mundo sonoro</i> , con este subtítulo: “Música como terapia”	4	muebles con los discos de pop rock internacional: “rock progresivo y psicodélico; rock and roll, pioners y rockabilly; rock propiamente dicho”... Por ejemplo, <i>Favourite Worst Nightmare</i> , de Arctic Monkeys
30	fotografías en color del festival de música electrónica y experimental Sónar 2015, “music, creativity and technology”	3	muebles con los discos de música nacional (española y catalana). Por ejemplo, <i>Vestidos de domingo</i> , de La cabra mecánica
1	rincón con información de los artistas Jamie xx, Daniel Avery y Francesco Tristano. “Al lateral disposos d’informació de totes les bandes que trobaràs al Sónar i que han publicat cedés que pots trovar a la Biblioteca Vapor Vell”	2	muebles con los “nuevos lenguajes musicales”. Por ejemplo, la música electrónica de Bruno Maderna
2	taburetes reservados para los “aparells d’autoescolta”	1	mueble con punk. Por ejemplo, <i>Moriréis como imbéciles</i> , de La Polla Records
4	aparatos reproductores de cedés de la marca Stage Line	1	mueble con los discos de heavy metal, como <i>Ultimasmentes</i> , de Barón Rojo
1	mueble con discos de música clásica: <i>Conciertos para piano</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart, incluido el número 4 (KV 41); <i>Il turco in Italia</i> , ‘dramma buffo per musica’ en dos actos de Gioacchino Rossini, y los <i>lieders</i> del compositor Franz Schubert, incluido <i>La bella molinera</i> (D. 795)	1	mueble con los discos de jazz y blues. Por ejemplo, Duke Ellington
1	mueble con las bandas sonoras: <i>Desayuno con diamantes</i> (Blake Edwards, 1961), dirigida por Henry Mancini; <i>Rocky</i> (John G. Avildsen, 1961), dirigida por Bill Conti, y <i>Casablanca</i> (Michael Curtiz, 1942), dirigida por Max Steiner	1	estantería reservada para el actor Christopher Lee (1922-2015): “Adéu al Príncep de les Tenebres. Us oferim una petita exposició amb les pel·lícules que tenim a la biblioteca on apareix l’estimat i admirat actor britànic”. Por ejemplo, <i>La invención de Hugo</i> (Martin Scorsese, 2011)
1	mueble con cine documental: <i>En brazos de un extraño: el traslado de los inocentes</i> (Mark J. Harris, 2000); <i>Enron: los tipos que estafaron a América</i> (Alex Gibney, 2005) y <i>Estrellas de La Línea: la victoria es sobrevivir</i> (Chema Rodríguez, 2006)	1	pantalla plana con información sobre el autopréstamo
4	estanterías de aluminio blanco con libros sobre música: diccionarios de música, historia de la música, pedagogía y música...	1	estantería con el mundo del cómic ( <i>El Jueves</i> , <i>Mongolia</i> , <i>Dolmen...</i> )
		1	corcho con las adquisiciones del mes: <i>Obras incompletas</i> , de Andrés Calamaro; <i>Mar i cel</i> , de Dagoll Dagom; <i>El pintor</i> , de Interpol...
		2	lavabos: 1 de señoras y 1 de caballeros. En este último, las pintadas detrás de la puerta: <i>Hipstler</i> , por la combinación de las palabras <i>hipster</i> y Adolf Hitler; “Capo Pujol” y “Me la pones dura”
		1	expositor de películas, con <i>Cadena perpetua</i> (Frank Darabont, 1994)
		1	punto de difusión musical, con el concierto del cantante <i>mod</i> Paul Weller
		142	Sin precisar coste

El vecino

De profesión, médico; de nombre, desconocido. El señor al que llamaremos El Hombre de la Tablet (Tegucigalpa, Honduras, 1982) se trae al Vapor Vell su propia biblioteca. En un iPod almacena media docena de tratados de epidemiología. “Lo que necesito es estudiar en un espacio tranquilo”, pide.

El personaje

El caótico librero se llama Gustavo. Pasa sus días entre libros. En su bañera, libros; en la cocina, libros, y en la alacena, libros. A pesar de su rico catálogo de libros, a la biblioteca se acerca a por más libros. Especialmente, libros de música. Asiste a las sesiones de recomendación musical del Music Spy Club. / D. W.

La lectora

La lectora apenas lee. Corre que se las pela, y no le da tiempo más que para contestar wazaps. Emma Vidal (Barcelona, 1977) visita de tanto en tanto la Biblioteca Vapor Vell, a veces, “por casualidad”. “Realmente vengo para consultar internet, eso sí vengo”, responde. Ella vive en Gràcia, territorio de Jaume Fuster.

El libro

En la tercera planta, en la segunda estantería empezando por la derecha, en la cuarta repisa empezando por abajo, el sexto libro. Marcado como ‘78 (Bon) Bon’, en la sección 78 (AAA). El título: *Conversaciones con Bono*, de Michka Assayas (Alba, 2006). Bono, de U2, entre dos ejemplares sobre Bon Jovi.

El antilibro

Con la rúbrica ‘339 Sac’ en el lomo. *El fin de la pobreza: cómo conseguirlo en nuestro tiempo*, del economista Jeffrey Sachs, promotor de las terapias de choque. Incomprensiblemente, o comprensiblemente, prologado por Bono, el vocalista del grupo de rock irlandés U2 y nominado para el Premio Nobel de la Paz.

“Hasta ha habido palomilla sin hiel que se ha indignado de que este logómaco de don Miguel escriba algunas veces *Kultura* con K mayúscula.” Miguel de Unamuno, en *Niebla*  
“La verdadera cuestión referente a un libro es si ha ayudado a alguna alma humana.” Walt Whitman, en *Perspectivas democráticas*

Inventario apócrifo inspirado en el cuento de Jorge Luis Borges ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’: “Ahora tenía en las manos un vasto fragmento metódico de la historia total de un planeta desconocido, con sus arquitecturas y sus barajas, con el pavor de sus mitologías y el rumor de sus lenguas, con sus emperadores y sus mares, con sus minerales y sus pájaros y sus peces, con su álgebra y su fuego, con su controversia teológica y metafísica”



La pluma y el martillo es un símbolo que representa la unión de los trabajadores urbanos con los intelectuales, o del trabajo con la inteligencia, utilizado como insignia por las organizaciones radicales argentinas. Su origen se remonta al escudo original de la Unión Cívica Radical aprobado en la convención de 1931. La disposición y forma guardan un curioso parecido con la hoz y martillo comunistas, aunque no se conoce influencia alguna.” Del primer tomo de la Enciclopedia Wikipèdia encuadrada