

Manifiesto del Capitán Swing

cuyo fantasma vaga por los sótanos de esta antigua fábrica

HABEAS CORPUS. La cultura no es un juego; en todo caso, una misión de paz para que no se viole el alto el fuego. Según el Ajuntament de Barcelona, sus presupuestos son transparentes. Pero no son comprensibles: “orientación estratégica” (?); “datos individuales de acuerdo con la LOEPSF” (?); “cobertura CNF” (?)... Falta inversión. Sobra dirección. Falta imaginación. Por muchos millones-garbanzos de euros que se cuenten, los resultados dejan mucho que desear: la Biblioteca Vapor Vell, en Sants (Passatge del Vapor Vell, s/n; “fábrica de panes, 1846-1891”),

necesita más libros, más espacio, más recursos, más personal, mejores nóminas, menos recortes, más comunidad (“interacción con la ciudadanía”), menos “cuadros de comandos” y más autonomía. En definitiva, una verdadera Revolución Cultural que abra mentes, que abra puertas, que garantice que se puede soñar despiertos para cambiar las cosas. ¿Qué cosas? La desigualdad social entre los barrios, el fracaso escolar, la miopía de los “administradores” municipales que aseguran que ahorrando en conocimiento se puede salir de la crisis económica. Gran Estafa.

“Casi cada noche estallaban dos o tres de esos incendios, extendiéndose el terror entre los cultivadores y los terratenientes. Los autores de ellos casi nunca fueron descubiertos y el pueblo los atribuyó a un personaje mítico a quien dio el nombre de Swing.”
La situación de la clase obrera en Inglaterra, de Friedrich Engels

Inventari de la sala d’estudi nocturna de la Biblioteca Vapor Vell

en la cuarta planta, al salir del ascensor, a la izquierda

Hecho el 9 de septiembre del 2015, de 12.26 h a 13.26 h

Uds.	Abarrotes	Uds.	Abarrotes
1	rótulo: “Zona videovigilada”	6	difusores redondos, salidas de aire acondicionado, de aluminio blanco
1	cámara de videovigilancia	25	luminarias fluorescentes abiertas en el techo
1	cartel: “Benvolguts usuaris: no és permès reservar cadires buides més de 20 minuts. Qualsevol pertinença es recollirà i no servirà per a guardar lloc”	1	detector térmico, alarma en caso de incendio
1	cartel: “cabuda: 80, asseguts; 60, amb taula”. Les paraules <i>asseguts</i> i <i>taula</i> , expressades en dibuixos	1	escritorio para dejar los trastos en el caso de que haya una conferencia
1	cartel: “Us informem que la sala d’estudi nocturna tancarà a les 21 hores i tornarà a obrir a les 21.05 hores”	3	guías para colgar cuadros
1	cartel: “Us informem que la sala d’estudi nocturna romandrà tancada aquest dijous 10 i el divendres 11 de setembre”	1	perchero de pared para que el ponente cuelgue la chaqueta
1	cartel: “Activitats a la sala d’actes [sala d’estudi nocturna] pel setembre del 2015: el 9 de setembre, a les 18.30 hores: tertúlia Vapor Vell; el 17 de setembre, a les 18.30 hores: set de saviesa: sabor, saber i salut de l’aigua de mar...”	1	cerradura de una puerta escondida o falsete
1	cartel con el dibujo de un niño que se echa el dedo a los labios sellados, pide silencio	4	vidrieras
1	exposición: “Colors del barri”, organizada por el Col·lectiu d’Artistes de Sants, con la participación de Rafael Casas, Soledat Gascó, Joana Gay, Josep López, Eduard Martínez, Carme Pérez, Rafael Soterias... Exponen los artistas Pitu Alcober, Maria Alemany, Montse Artal... Cuadros: <i>Neptú</i> , de Josep Olivares, sobre el dios mitológico romano en las aguas del Parc de l’Espanya Industrial (65x54 centímetros, acrílico); <i>Aperitiu a la Plaça d’Osca</i> , de Ricard Beyloc, sobre las terrazas en la Plaça d’Osca (81x60 centímetros, óleo sobre tela); <i>La Plaça del Niño</i> , de Joaquín Rocaful, sobre la memoria histórica de Sants (50x70 centímetros, técnica mixta)...	1	banda multienchufe para conectar los ordenadores
1	reloj electrónico PHUC (“siempre a la vanguardia en sistemas de control y medición de tiempos”). Especializados en relojes de fichar. El mismo reloj que el que hay en el vestíbulo de la Biblioteca Vapor Vell	6	filas de mesas: dos laterales y cuatro centrales
2	puertas correderas	18	mesas de trabajo para una persona
4	persianas con paneles japoneses	14	mesas de trabajo para dos personas
1	vista a la torre de comunicaciones de Collserola	100	cerámicas para el pavimento de tintes apagados, entre color carne y haya
1	proyector	1	chica de mirada penetrante que revisa los wazaps
1	extintor	1	chico que se pone los cascos
2	altavoces colgados del falso techo, con placas de fibra vegetal atornilladas	1	chica que toma apuntes
		1	chico que da golpecitos sobre la mesa con el cabo del lápiz
		1	chica que hinca los codos
		1	chico que revisa los mensajes en el móvil
		1	chica que se rasca los pulpejos de los dedos
		1	chico cenceño que estudia
		1	chica que repite en silencio monorrimas de la lección
		1	chico de mirar escamado que coge su móvil
		1	chica de cabeza peraltada que lee
		1	chico bajo la luz melada que entra por las ventanas
		1	chica con el colodrillo afectado por los textos jurídicos
		1	chico que contesta un mensaje de wazap
		1	chica bonita como un grabado al boro
		1	chico viejo como un megaterio
		1	chica que revisa los wazaps
		1	chico que revisa los wazaps
		220	Sin precisar coste

El vecino

A Jorge Marín (Barcelona, 1970), de Badal, le gusta leer novelas, pero no cualquier novela; solo las de ficción, porque hay novelas tan reales como los gatos que roznan (vale *El Quijote*). Y le gusta leer “novelas serias” como las de la escritora Julia Navarro: *La Hermandad de la Sábana Santa* (Plaza y Janés, 2004).

El personaje

Después de años rondando la escritura se ha lanzado a abrir una librería en Sants: <http://librieriamamut.com> Cortés, entrega a domicilio. La cadena: un bibliotecario pide un libro por internet sin saber que lo tiene un librero del barrio; el librero lo trae en persona sin saber que es para un bibliotecario. / D. W.

El lector

Escribe algo que mínimamente valga la pena. Posiblemente, habría que adentrarse en algún rincón de su vida para saberlo. “Vinc a la biblioteca per escriure el meu llibre”, dice Eloi Pascual (Barcelona, 1961), hombre de indolente flemma. De paso, lee. Ha reservado *Clàssics i moderns*, de Carles Riba (Edicions 62, 1987).

El libro

En la cuarta planta, en la estantería número 7 (“Jocs”), en la quinta balda empezando por debajo, entre el maravilloso *Los bailes de pareja* y el útil *Diccionari del ball*, el “bello y misterioso” libro *La danza del vientre, paso a paso*, de Laura Cooper (Edaf, 2005), con el tejuelo 793.3 Co. “Epítome de la fantasía.”

El antilibro

En la cuarta planta, en la estantería número 3 (“costums i tradicions”), en la cuarta balda empezando por debajo, entre dos libros de Joan Amades, el *Manual de las buenas maneras. Guía de estilo para la gente educada*, de Ángel Amable (Versal, 1988), con el tejuelo 392 Ama. “Disposición natural para la cortesía.”

“Hasta ha habido palomilla sin hiel que se ha indignado de que este logómaco de don Miguel escriba algunas veces *Kultura* con K mayúscula.” Miguel de Unamuno, en *Niebla*
“La verdadera cuestión referente a un libro es si ha ayudado a alguna alma humana.” Walt Whitman, en *Perspectivas democráticas*

Inventario apócrifo inspirado en el cuento de Jorge Luis Borges ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’: “Ahora tenía en las manos un vasto fragmento metódico de la historia total de un planeta desconocido, con sus arquitecturas y sus barajas, con el pavor de sus mitologías y el rumor de sus lenguas, con sus emperadores y sus mares, con sus minerales y sus pájaros y sus peces, con su álgebra y su fuego, con su controversia teológica y metafísica”

La pluma y el martillo es un símbolo que representa la unión de los trabajadores urbanos con los intelectuales, o del trabajo con la inteligencia, utilizado como insignia por las organizaciones radicales argentinas. Su origen se remonta al escudo original de la Unión Cívica Radical aprobado en la convención de 1931. La disposición y forma guardan un curioso parecido con la hoz y martillo comunistas, aunque no se conoce influencia alguna.” Del primer tomo de la Enciclopedia Wikipédia encuadrada